

San Marroity (Mallorca): Apiario movilista perteneciente a S. A. I. el archiduque Luis Salvador, 332.
 San Sebastián: Ejercicios de cañón a bordo del *crucero Colón*, 161.
 — Ejercicios de cañón a bordo del *Destructor*, en aguas de la Concha, 189.
 — En la Concha: El Paseo, la Real caseta de baños y la playa, 116.
 — Nueva iglesia de San Sebastián el Antiguo, 180.
 Septiembre (Alegoría de), 188.
 Submarino *Peral*: Pruebas de inmersión verificadas en la bahía de Cádiz, y ovación al Sr. Peral después de las pruebas, 357.
 — Pruebas parciales verificadas en aguas del dique (cuatro grabados), 121.
 Sucesos de Marruecos: los siete cautivos del laúd *Miguel y Teresa*, 240.
 Trubia (Fábrica de): Maniobra de montar en el *truck* de transporte los cañones destinados al acorazado *Pelayo*, 269.
 ¡Un año más!, dibujo de Alcázar, 393.
 Vendimia (La), por Alcázar, 248.

REVISTA EXTRANJERA ILUSTRADA.

AFRICA MERIDIONAL.—El conflicto anglo-portugués: Tres grabados relativos a la estación de Lukoma y al lago Nyassa, 396.
 BELGICA.—Catástrofe de Amberes: Explosión de la fábrica de cartuchos; Trabajos para extraer los cadáveres de las víctimas; Incendio de los depósitos de petróleo; Bomberos trabajando para preservar del incendio

los depósitos de petróleo de la Casa Rieth, 164 y 165.
 BRASIL.—Bahía de Rio Janeiro, el *Pan de azúcar* y parte baja de la población, 300.
 — Ovario al general Sr. Fonseca y al ministro Sr. Bacayuva, en la calle de Ouvidor (Rio Janeiro), 385.
 — Palacio de *Bou vista*, en Rio Janeiro, 316.
 — Palacio imperial de Petrópolis, 316.
 — Plaza de la Constitución, en Rio Janeiro, 317.
 — Rio Janeiro, visto desde la rada, 300.
 CHILE.—Un viñedo en las cercanías de Santiago, 276.
 FRANCIA.—Anfiteatro de la nueva Sorbona, 93.
 — Baile en el Palacio de la Industria, en honor del Gobierno francés, 69.
 — Baile oficial en obsequio de los expositores, en el Palacio del Eliseo, 277.
 — Banquete de los *múires* en el Palacio de la Industria, 117.
 — Catástrofe de Saint-Etienne; los primeros cadáveres encontrados en una galería, 45.
 — Catedral de París, vista desde el muelle de la Tournelle, 48.
 — Concurso internacional de bomberos en París (cuatro grabados), 172.
 — Distribución de recompensas en el Palacio de la Industria; desfile de los *Comisarios* extranjeros, 217.
 — Estatua del químico Dumas, en Alaix, 280.
 — Interior y exterior de la Bolsa de Comercio, en París, 204.
 — Las fiestas de *Paris-Amberes* en el Palacio de la Industria; la *Kermesse* flamenca, 273.
 — Nuevo invernadero del *Museum*, 100.
 — Portada del Museo de Cluny, 404.

FRANCIA.—Puerta de la tumba de Napoleón I, en los Inválidos, 408.
 — Representación de la *Oda triunfal* en el Palacio de la Industria, 169.
 — Tipos de París: En el Museo del Louvre, por Burnaud, 56.
 — Tipos parisenses: La vendedora de violetas y los noctívagos, 144.
 — Vestíbulo de la *Grande Poste*, en París, 176.
 — Vida (La) en los grandes almacenes de *nouveautés* (cuatro grabados), 404 y 405.
 GRECIA.—El puerto del Pireo, a la llegada de la augusta novia del Duque de Esparta, 285.
 INGLATERRA Y SUS COLONIAS.—El llamado *Coro angélico* de la catedral de San Pablo, en Melbourne (Australia), 156.
 — Huelga de los cargadores de los *docks* de Londres (dos grabados), 148.
 — La revista naval verificada en aguas de Spithead, 109.
 — Puente sobre el Forth, el mayor del mundo: demostración del principio mecánico de su construcción, 296.
 ITALIA.—Cacería de SS. MM. el Emperador de Alemania y el Rey de Italia en el parque de Monza, 345.
 — El día de Difuntos, en Roma: una visita al cementerio de Campo Verano, 261.
 — Exequias en la Capilla Sixtina por el eterno descanso del rey D. Luis I de Portugal, 284.
 MARRUECOS.—El emperador Muley Hassan y su comitiva en los actos oficiales, 177.
 — Las azoteas de Marruecos en la hora del *Moghreb*, 205.
 — Procesión de los Sidi-Ben-Aixa, 77.
 PORTUGAL.—Fallecimiento del Rey de Portugal: ciudadela y bahía de Cascaes; la ca-

pilla ardiente en la iglesia de los Jerónimos, de Belem, 268.
 PORTUGAL.—Hotel Braganza, residencia que ha sido de los Emperadores del Brasil, en Lisboa, 369.
 — La comitiva fúnebre saliendo de la iglesia de los Jerónimos, 284.
 — Llegada de la comitiva fúnebre a la iglesia de San Vicente de Fora, 281.
 — Panteón de los Reyes de Portugal, en la iglesia de San Vicente de Fora, 245.
 REPÚBLICA ARGENTINA.—Bolsa de Comercio, en Buenos Aires, 220.
 — Canal de la Boca del Riachuelo y salida al río de la Plata, 220.
 — Isla de Carapachay (Tigre), cerca de la capital, 212.
 — Muelle de Pasajeros; Catedral y Palacio episcopal; Palacio del Gobierno; Iglesia de Santa Felicitas.—(Suplemento al número XXXVIII.)
 — Nueva *Escuela graduada* de niñas, 220.
 — Palacio del Congreso argentino, 220.
 — Paseo de carruajes en la Avenida *Tres de Febrero*, 212.
 — Patagones traficando en pieles de GUANACO, 42.
 — *Piedra movediza* en la sierra del Tandil, 224.
 — Puerto denominado *Boca del Riachuelo*, 209.
 — Tipos de la República Argentina: *Tropa* de carteros gauchos, hombre del campo y lecheros vascos, 213.
 — Vista general de Buenos Aires.—(Suplemento al núm. XXXVIII.)
 VENEZUELA (EE. UU. de).—Nuevo puerto de La Guayra, 388.

ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

Almagro (D. A.).—La embajada marroquí en Granada, 278.
 Arcimis (D. Augusto).—El *Simoón*, 254.
 Arizcun (D. Ramón).—Ensayos del parque aerostático militar, 22; Revista científico-industrial, 58, 173.
 Balaguer (D. Víctor).—Páginas sueltas, poesía, 347; Hojas sueltas, poesía, 375.
 Balart (D. Federico).—Desde el promontorio, 107; *Semper et ubique*, poesía, 258; Agua y arena, poesía, 319; Después de una lectura, 363; Fe, 386.
 Balsa de la Vega (D. Rafael).—Algo sobre la mitología cristiana en España, 75.
 Bustillo (D. Eduardo).—Recuerdos de un viaje al Río de la Plata, 218, 251 y 271.
 Campillo (D. Narciso).—Versos escritos en Gibraltar, 310.
 Campoamor (D. Ramón de).—Enrique Hernández, 402.
 Cañete (D. Manuel).—Los Teatros, 10, 59, 71, 115, 131, 183, 215, 247, 306, 319, 378 y 398.
 Carrillo y Martos (D. Rafael).—Los inventos de Edison, 234 y 255.
 Castelar (D. Emilio).—La epopeya nacional, 315 y 345; Revista americana, 371.
 Castro y Serrano (D. José de).—París en 89; La Exposición, 195; La Torre, 214; La Galería, 231; La España flamenca, 246; Discurso leído ante la Real Academia Española, 334.
 Catarineu (D. Ricardo J.).—A Ataulfo Frier, soneto, 155.
 Coello (Sr. Conde de).—Crónicas de Europa, 26, 227, 301 y 395; Crónica de Francia, 54; Impresiones de viaje, 118; El Congreso

americano de Washington y la Conferencia africana de Bruselas, 147; Crónica de Francia y de Europa, 198; Atenas y Bizancio, 269.
 Díaz de Escovar (D. Narciso).—La poesía, soneto, 253.
 Esperanza y Sola (D. J. M.).—Revista musical, 7 y 382.
 Fabra (D. Nilo María).—En las orillas del Nervión, 286; En la costa Cantábrica, 303; Enrique Stanley, 358 y 402.
 Fastenrath (D. Juan).—El poeta alemán Roberto Hamerling, 106.
 Fernández Bremón (D. José).—Crónica general, en todos los números.
 Fernández Caro (D. A.).—El Sr. D. Juan Vilanova y Piera, 43.
 Frontaura (D. Carlos).—Tipos madrileños: A París, 42; Espinilla, señora é hijas en París, 87, 154, 170, 186, 219, 250, 271 y 287; La hija de D. Cornelio, 322; El yerno de D.ª Bárbara, ó el juicio por jurados, 355; Diálogos de Noche-buena, 379.
 Gascón de Gotor (D. P.).—Excmo. Sr. D. Pedro Berroy y Sánchez, decano de los profesores universitarios de España, 390.
 Gouzien (M. Armand).—Exposición universal de París: Bellas Artes (España y América), 103 y 126.
 Grilo (D. Antonio).—El toro, acuarela agrícola, 23; El ideal, poesía, 43; Siempre, poesía, 203; Mensajes, 362.
 Iglesias (D. Santiago).—Ideal perdido, poesía, 43.
 Iob.—Crónicas de la Exposición de París, 3, 19, 35, 51, 67, 83, 99, 123, 134, 151, 162, 180, 199, 219, 235, 259 y 275.

Jackson Veyan (D. José).—A mi madre, poesía, 91; A Juan Bravo, poesía, 155.
 Knapp (Mr. William I.).—La voz *Perro* (carta a LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA), 15.
 Martínez de Velasco (D. Eusebio).—Nuestros grabados y libros presentados, en todos los números; Embarcadero automático de vía submarina, en Bilbao, 27.
 Mas y Prat (D. Benito).—Flamencos y andaluces, 90; El Corral de D.ª Elvira (Sevilla), 155; Siluetas de Pascua: La Nochebuena en el Convento, 382.
 Mérida (D. José Ramón).—Crítica arqueológica y artística, 171.
 Monreal (D. Julio).—Patrañas del Mentidero: La viuda del Veinticuatro, poesía, 74; La jácara de la Méndez, 274.
 Ortega de la Parra (D. Federico).—Premio de Mayo, poesía, 11; Imposible, soneto, 258; El último grito, 363.
 Ossorio y Bernard (D. Manuel).—Caracteres contemporáneos, 283.
 Palacio (D. Eduardo).—Nuevos horizontes, 14; La lengua, 62; Los retrasados, 258; Aguinaldo de Julián, 387.
 Palacio (D. Manuel del).—Visión, romance, 123; Más allá, 386.
 Peñaranda (D. Carlos).—D. Francisco Rodríguez Zapata, 171.
 Puiggarí (D. José).—D. Luis Castells y Sevilla, el catalán benéfico, 11.
 Reina (D. Manuel).—A Víctor Balaguer, autor del poema *Safo*, 310.
 Rivas (Sr. Duque de).—Discurso leído ante la Real Academia Española, en la recep-

ción pública de D. José de Castro y Serrano, 329.
 Rodríguez Mourelo (D. José).—Química de la luz, 135; Un metal útil: historia del níquel, 307, 363 y 403.
 Sabando (D. Julián Manuel de).—La verdadera lotería, 91; Venas y arterias, 107; Los vencesos, 190; El cuadro de los poetas, 291.
 Salvany (D. Juan Tomás).—Metamorfosis, poesía, 107.
 Sbarbi (D. José María).—Unos cuantos despropósitos en el terreno musical, 359.
 Sepúlveda (D. Ricardo).—La *Ronda de pan y hueso*, 290.
 Sigüenza (D. Julio de).—La hija de Cervantes, 167, 186 y 203.
 Valdelomar y Fábregues (D. Julio).—La primera golondrina, poesía, 11; Historia de una perla, 62.
 Valero de Tornos (D. J.).—La galería de máquinas, 91; Los inventores, 142; El palacio del trabajo humano en la Exposición de París, 234.
 Vidart (D. Luis).—Los últimos biógrafos de Cervantes, 39.
 Vieyra de Abreu (D. C.).—Un idilio más, 139; Un documento histórico como hay muchos, 259.
 Vilanova y Piera (D. Juan).—Lámpara etrusca de Cortona, 387.
 Vinajeras (D. Antonio).—A mi noble compatriota la Excmo. Sra. Duquesa de Rivas, 191.
 X.—Astilleros del Nervión, 347.
 Zozaya (D. Antonio).—Cotillón, 174.